

Regolamento erogazione contributi Fondazione Apulia Film Commission ("Apulia Film Fund")

Scadenze delle domande:
31 gennaio
30 aprile
31 agosto

Modificato e approvato dal Consiglio di Amministrazione del 21.4.2011

1. Premessa

La Fondazione Apulia Film Commission, istituita con legge regionale n. 6/2004 art.7, può destinare parte delle proprie risorse annue – in una o più sessioni – alle produzioni audiovisive, cinematografiche e televisive su qualunque supporto e destinate a ogni circuito distributivo attraverso l'erogazione di contributi diretti a sostenere, a fondo perduto, i costi di preparazione, produzione e postproduzione di opere audiovisive girate in tutto o in parte in Puglia. Tale strumento assume la denominazione di *Apulia Film Fund*.

Particolare interesse riveste per la Fondazione la capacità di soggetti locali di costruire relazioni coproduttive con realtà nazionali e internazionali, allo scopo di formare una nuova cultura produttiva tesa all'investimento in capitale umano e tecnologico sul territorio pugliese.

Scopo di tale sostegno alla produzione è attrarre nel settore dell'audiovisivo pugliese investimenti diretti e indiretti, di consentire la progressiva professionalizzazione delle maestranze tecniche e artistiche regionali, di consentire l'apertura ai flussi culturali, artistici ed economici internazionali, di diffondere la cultura dell'audiovisivo in Puglia attraverso il confronto con la produzione sul campo, di mettere in contatto le strutture pubbliche e private del territorio con le migliori esperienze produttive internazionali, di contribuire alla condivisione e alla diffusione delle identità culturali pugliesi.

L'intensità del contributo ammissibile, sommato ad altri eventuali contributi ottenuti da altri Enti Pubblici (UE, Stato, Regioni, Enti Locali, Fondazioni pubbliche), in base alla disciplina comunitaria emanata con la Comunicazione della Commissione UE del 26.09.2001, non potrà in alcun modo superare il 50% del costo complessivo dell'opera (per i costi di produzione e distribuzione). Tale soglia può salire all'80% nel caso dei cosiddetti "film difficili" ovvero con "risorse modeste"¹

2. A chi si rivolge

Il sostegno è rivolto a produzioni italiane, europee ed extraeuropee che presentino progetti di:

- lungometraggio di finzione (min 85')
- film Tv (minimo due puntate da 100')
- serie Tv (minimo quattro puntate da 52')
- documentario, docufiction, mocumentary

¹ Sono considerati "film difficili" le opere cinematografiche, prime e seconde, i documentari, i cortometraggi, le opere prodotte dalle scuole di cinema riconosciute dallo Stato italiano e i film riconosciuti di interesse culturale con punteggio superiore a 70 punti. Sono considerati "film con risorse finanziarie modeste", nel rispetto della disciplina comunitaria, le opere cinematografiche il cui costo complessivo di produzione, sia non superiore a 1.500.000 € e che rispondano ai requisiti di eleggibilità culturale e che pertanto possano ottenere dal Mibac e da altri Enti pubblici al massimo un totale di 1.200.000 €.

- cortometraggio di finzione (max 20')
- videoclip
- videogame
- film di animazione

Possono accedere al contributo i soggetti indicati negli articoli successivi del presente regolamento anche, eventualmente, nella forma della Associazione temporanea di impresa o di coproduzione, purché il soggetto mandatario dell'ATI o il capofila della coproduzione siano costituiti da almeno tre (3) anni.

Per i progetti di lungometraggio, film e serie Tv, film di animazione possono concorrere al contributo solo le società commerciali, le società cooperative di produzione e le Fondazioni.

Per i progetti filmici diversi dai lungometraggi, film di animazione, film e serie Tv, possono concorrere al contributo, oltre alle società, le società cooperative di produzione e le Fondazioni di cui innanzi, anche gli altri Enti pubblici o privati che abbiano per oggetto la produzione audiovisiva, cinematografica o di videogame.

Ciascuna produzione o associazione/coproduzione può partecipare al bando con un unico progetto per ogni sessione e in generale per un massimo di tre (3) progetti nel corso di un anno solare.

Fatte salve deroghe esplicite e giustificate, il soggetto proponente non potrà avere accesso al contributo laddove il regista del progetto filmico per cui si richiede il sostegno non abbia consegnato l'eventuale opera precedentemente sostenuta dal medesimo Apulia Film Fund. Parimenti, nel caso in cui la produzione non abbia saldato fatture relative a prestazioni di fornitori o emolumenti di componenti la troupe di progetti filmici precedentemente girati in Puglia, non potrà accedere al sostegno ai sensi del presente film fund.

3. Criteri per accedere al contributo

A fronte del contributo le produzioni richiedenti e beneficiarie si obbligano:

- a. affinché il 35% del personale assunto (troupe e cast), intendendosi inclusi tra gli altri gli operatori di postproduzione, ma escluse le figurazioni, le figurazioni speciali e gli stagisti e i tirocinanti, sia composto da cittadini residenti o nati in Puglia;
- b. a spendere sul territorio regionale pugliese una somma pari almeno al 200% del contributo ricevuto. Tale percentuale di spesa sale al 300% nel caso dei film di animazione e videogame;
- c. a garantire almeno tre (3) settimane di riprese della prima unità fotografica sul territorio pugliese per i lungometraggi di finzione (nonchè film Tv e serie Tv), due (2) settimane

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale e operativa: Cineporto di Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede di Lecce: Cineporto di Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

per i documentari (nonché docufiction e mocumentary), quattro (4) giornate di lavorazione per i cortometraggi, due (2) giornate di lavorazione per i videoclip. Per i lungometraggi di finzione (nonché film Tv e serie Tv) sostenuti dalla stessa Fondazione anche con il contributo di Ospitalità le settimane minime di lavorazione salgono a quattro (4).

- d. ad apporre il marchio della Apulia Film Commission nei titoli di testa o, in alternativa, come primo cartello dei titoli di coda e su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera (pressbook, ecc...) con la dicitura "con il sostegno di Apulia Film Commission", inviando presso la Fondazione l'anteprima dei titoli di testa e coda del film in formato jpeg prima di procedere alla finalizzazione o duplicazione dell'opera definitiva, pena la mancata erogazione del saldo pari all'80% del contributo erogato;
- e. ad attribuire alla Apulia Film Commission il diritto di utilizzo gratuito del girato, delle foto di scena, del backstage e degli altri semilavorati della produzione, nelle location regionali allo scopo di farle utilizzare alla AFC per eventuali spot promozionali della regione Puglia;
- f. a consegnare alla AFC, senza alcun onere aggiuntivo, n. 5 copie in DVD del film e del backstage (o speciali promozionali), n. 2 copie su CD delle foto di scena, attribuendo il diritto alla AFC e alla Regione Puglia al libero utilizzo per la promozione della Regione e del suo territorio;
- g. ad applicare la vigente normativa in materia di previdenza, assistenza e assicurazione sul lavoro personale tecnico e artistico assunto, anche a tempo determinato con esplicito riferimento al suo collocamento Enpals e al versamento di ogni contributo di legge;
- h. a rispettare la Legge 13 Agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 Agosto 2010);
- i. a fornire i dati di budget (sopra e sotto la linea) puntuali e verificati, allo scopo di consentire le procedure interne di monitoraggio. In particolare dovranno essere specificamente indicati i dati occupazionali e tutte le spese effettuate sul territorio regionale;
- l. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della lavorazione il piano di lavorazione, l'elenco troupe e cast completo del film (con evidenziato il personale pugliese), l'elenco delle location, e durante le riprese ogni eventuale loro aggiornamento.
- m. a comunicare quotidianamente via e-mail durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione;

- n. ad organizzare in Puglia, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e internazionali nel caso di film stranieri) e con la presenza del regista e/o degli interpreti principali e dei rappresentanti della Fondazione Apulia Film Commission;
- o. a consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato AFC durante la lavorazione;
- p. a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte di un delegato AFC durante la lavorazione;
- q. ad organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Puglia o, nel caso di partecipazione dell'opera in festival nazionale o internazionale, prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della AFC;
- r. a non inviare la domanda di contributo per il progetto filmico oltre la fine della fase di riprese (o produzione nel caso di film di animazione e videogame).

Nell'ambito del sostegno alla produzione dei:

- Lungometraggi di finzione, film Tv e serie Tv: il film dovrà essere completato e consegnato in DVD alla Fondazione AFC non oltre 12 mesi dalla delibera di assegnazione delle risorse, prorogabili una sola volta per un periodo massimo di 6 mesi, pena la revoca del contributo e la restituzione dell'eventuale acconto già erogato.
- Documentari, docufiction, mocumentary: il film dovrà essere completato e consegnato in DVD alla Fondazione AFC non oltre 12 mesi dalla delibera di assegnazione delle risorse, prorogabili una sola volta per un periodo Massimo di 3 mesi, pena la revoca del contributo e la restituzione dell'eventuale acconto già erogato.
- Cortometraggi di finzione: il film dovrà essere completato e consegnato in DVD alla Fondazione AFC non oltre 6 mesi inderogabili dalla delibera di assegnazione delle risorse, pena la revoca del contributo e la restituzione dell'eventuale acconto già erogato.
- I soli videogames e film di animazione dovranno essere completati e consegnati in DVD alla Fondazione AFC entro e non oltre 24 mesi inderogabili dalla delibera di assegnazione delle risorse, pena la revoca del contributo e la restituzione dell'eventuale acconto già erogato.

L'Apulia Film Commission non prenderà in considerazione opere che incitano alla violenza, all'odio razziale, politico, sessuale o di genere,

4. Fondi a disposizione e modalità di erogazione

Ciascuna produzione potrà concorrere ai contributi per un massimo di:

Fondazione Apulia Film Commission

Sede Legale e operativa: Cineporto di Bari, c/o Fiera del Levante, Lungomare Starita 1, 70132 Bari, Italy Phone +39 080 9752900 - Fax +39 080 9147464 - P. I. 06631230726

email@apuliafilmcommission.it - www.apuliafilmcommission.it

Sede di Lecce: Cineporto di Lecce, c/o Manifatture Knos, Via Vecchia Frigole 36, 73100 Lecce, Italy

- Lungometraggi di finzione, film Tv e serie Tv sino a un massimo di 150.000 euro
- Documentari, docufiction, mocumentary sino a un massimo di 40.000 euro
- Cortometraggi di finzione sino a un massimo di 30.000 euro
- Videoclip e videogame, sino a un massimo di 15.000 euro.
- Il contributo massimo per i film di animazione varia a seconda della tipologia di progetto e della durata, in relazione alle tipologie sopra elencate.

I contributi vengono erogati come segue:

20% al momento del perfezionamento del contratto tramite invio per fax alla Fondazione della fattura di acconto e previa consegna del preventivo dettagliato aggiornato e del piano di lavorazione aggiornato, della lista troupe e cast completa con evidenziati i professionisti pugliesi, dell'elenco delle location.

80% successivamente alla consegna della rendicontazione totale, delle 5 copie su DVD del film (anche copia lavoro, ma con i titoli definitivi e la presenza del marchio AFC in posizione definitiva) e di quant'altro previsto dall'art.3 e dall'art.7 del presente regolamento e dagli eventuali patti aggiuntivi formalmente stipulati. La fattura del saldo, poiché suscettibile di rimodulazioni o revoche (ex art.7), verrà richiesta dalla Fondazione solo al termine della fase di analisi della rendicontazione totale.

Il contributo concesso sarà esente IVA, perché erogato da ente no profit, e non potrà in ogni caso essere superiore al 20% del budget complessivo della produzione nel caso dei lungometraggi di finzione, film Tv e serie Tv e del 40% nel caso dei documentari, docufiction, mocumentary, cortometraggi di finzione, videoclip e videogame. Sul totale del contributo sarà applicata una ritenuta di acconto del 4% ai sensi dell'art. 28 c.2 del D.P.R. 29.9.1973, n.600. Tale ritenuta, versata dalla Fondazione AFC in qualità di sostituto di imposta, sarà opportunamente indicata sulla fattura che la produzione invierà alla Fondazione AFC al momento della sottoscrizione del contratto per l'acconto e alla fine delle riprese per il saldo, e alla quale seguirà il bonifico di saldo del contributo concesso.

Ai sensi della vigente normativa in materia di pagamenti da parte della Pubblica Amministrazione, la Fondazione AFC è tenuta a effettuare un controllo tramite il sistema Equitalia e processerà ogni contratto superiore ai 10.000 € per valutare l'eventuale presenza di carichi pendenti nei confronti dello Stato. In caso di inadempienza, il debito eventualmente contratto dalla società di produzione con il fisco, verrà automaticamente pignorato da Equitalia e ad essa versato dalla AFC in nome e per conto della produzione creditrice nei confronti della medesima Fondazione.

5. Modalità di presentazione domande

Alle richieste di contributo dovranno essere allegati – pena il rinvio senza analisi del progetto filmico – **n. 1 copie debitamente fascicolate con rilegatore a spirale o con raccoglitore a fogli mobili e separati:**

- **per i lungometraggi di finzione, i film Tv e le serie Tv:**

- presentazione del progetto filmico (application form), debitamente sottoscritto conformemente al modulo di presentazione allegato e da fascicolare in apertura di faldone. **Tale application form andrà presentato sia in formato cartaceo che su CD;**
- presentazione della produzione (company profile di tutti i soggetti coinvolti nella produzione);
- DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista;
- soggetto, sinossi e sceneggiatura **in formato cartaceo e su CD;**
- contratto o impegno di regia;
- filmografia del regista;
- contratto e filmografia autore/i;
- filmografia e contratti/lettera di intento degli attori principali;
- scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità locali individuate o da individuare fatta eccezione per le figurazioni e le figurazioni speciali;
- preventivo dettagliato di spese generali del film “sopra la linea” (costi per attori e autori) e “sotto la linea” (costi di preparazione, produzione e postproduzione) con chiara evidenziazione delle spese da effettuare in Puglia.
- certificato di iscrizione nel registro delle imprese, ove richiesto dalla legge;
- copia dell’Atto costitutivo o dell’atto di fondazione e dello Statuto, ove previsto dalla legge;
- copia dei bilanci relativi ai precedenti 3 anni corredati degli allegati;
- fotocopia documento di identità e codice fiscale del legale rappresentante della produzione, ovvero della società mandataria o capofila;

- ❑ piano finanziario della produzione con eventuali contratti di coproduzione, preacquisto, vendite estere, distribuzione e minimi garantiti, eventuale concessione di finanziamento statale a favore di film di interesse culturale, ovvero opere prime e seconde, contratti di cessione diritti a Free Tv, Pay Tv, sviluppo sceneggiature del MIBAC, finanziamenti UE;
- ❑ ricevuta di bonifico di € 121,00 iva inclusa, rimborso spese alla AFC per diritti di segreteria. Per tale versamento sarà rilasciata fattura.

• **per i cortometraggi di finzione, documentari, docufiction, mocumentary, videoclip, videogame:**

- ❑ presentazione del progetto filmico (application form), debitamente sottoscritto conformemente al modulo di presentazione allegato e da fascicolare in apertura di faldone. **Tale application form andrà presentato sia in formato cartaceo che su CD;**
- ❑ soggetto, sinossi e sceneggiatura o, per i soli videogame, la game design bible **in formato cartaceo e su CD;**
- ❑ presentazione della produzione (company profile di tutti i soggetti coinvolti nella produzione);
- ❑ filmografia regista e autore/i e società o associazione di produzione;
- ❑ scheda del cast tecnico e artistico con indicazione delle professionalità locali individuate o da individuare fatta eccezione per le figurazioni e le figurazioni speciali;
- ❑ DVD delle ultime opere realizzate dalla produzione e dal regista;
- ❑ preventivo di spese generale con chiara evidenziazione delle spese da effettuare in Puglia;
- ❑ certificato di iscrizione al registro delle imprese ove richiesto dalla legge;
- ❑ copia dell'Atto costitutivo o atto di fondazione e dello Statuto, ove previsti dalla legge;
- ❑ copia dei bilanci o dei rendiconti di gestione relativi ai precedenti 3 anni corredati degli allegati;
- ❑ fotocopia documento di identità e codice fiscale del legale rappresentante dell'Ente richiedente il contributo;

- ricevuta di bonifico di € 121,00 iva inclusa, quale rimborso spese alla AFC per diritti di segreteria. Per tale versamento sarà rilasciata fattura.

Le domande vanno inoltrate, tramite raccomandata a/r o corriere a :

Fondazione Apulia Film Commission
Cineporto
c/o Fiera del Levante
Lungomare Starita, 1
70132 Bari

Sul plico contenente l'istanza dovrà essere riportata la dicitura:

“Spett.le Apulia Film Commission – richiesta contributi AFC Film Fund”.

Il bonifico di 121,00 € va effettuato – con la seguente causale – presso:

Fondazione Apulia Film Commission
San Paolo Banco di Napoli – Ag. 2 – Bari
IBAN: IT 19 D 01010 04002 10000001503
causale: “Rimborso spese partecipazione al Film Fund AFC”.

6. Criteri di assegnazione contributi

Le richieste di contributo saranno vagliate dalla Direzione della Fondazione Apulia Film Commission con l'ausilio di due esperti, storici o critici del cinema iscritti al sindacato nazionale critici cinematografici italiani (Sncci) sostituiti ogni anno, ed entro sessanta (60) giorni dalla scadenza dei termini per la presentazione delle domande, sottoposte all'insindacabile giudizio del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

Il parere degli esperti sarà rilevante, ma non vincolante in vista della decisione finale.

L'esito relativo all'istanza di contributo, sarà in ogni caso comunicato ad evidenza pubblica, tramite la pubblicazione sul portale web www.apuliafilmcommission.it.

In caso di esito positivo, l'Apulia Film Commission stipulerà con il richiedente un'apposita convenzione contrattuale sulla base di una delibera del CdA.

Il CdA, su richiesta della produzione o dell'associazione, si riserva di concedere o meno il patrocinio non oneroso della Fondazione AFC.

Il CdA, in sede di esame e deliberazione dei contributi, può rinviare alle sessioni successive un progetto ritenuto valido, ma non ammesso ai contributi nella sessione corrente.

Le decisioni del C.d.A. sono inappellabili.

La AFC selezionerà e valuterà le istanze sulla base dei seguenti criteri:

> Per i lungometraggi di finzione, i film Tv e le serie Tv:

Saranno ritenuti ammissibili i progetti che totalizzeranno almeno 60 punti su 100. Ogni voce incide sul computo finale in ragione di una percentuale predefinita:

A. Qualità artistica del soggetto e della sceneggiatura in relazione ai diversi generi cinematografici (40%, max 40 punti);

B. Qualità tecnica del film, intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto filmico, nonché coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto filmico, intesa come realizzabilità del progetto produttivo (10%, max 10 punti);

C. Impatti sul territorio della Regione Puglia - spesa sul territorio e impiego di lavoratori residenti in Puglia (30%, max 30 punti);

D. Apporto artistico del regista e degli sceneggiatori in ragione di premi vinti nei principali festival e premi internazionali², partecipazione con precedenti film a festival internazionali, incassi realizzati, premi vinti da attori e attrici precedentemente diretti (10%, max 10 punti).

E. Eventuale riconoscimento e/o concessione di finanziamento ministeriale a favore di film d'Interesse Culturale e Nazionale, opera prima o seconda, sviluppo sceneggiature concesso dal MIBAC, riconoscimento e/o concessione di finanziamenti da parte di programmi comunitari (Eurimages, Media, ecc...) nonché presenza di contratti di distribuzione sala e/o di diffusione su pay, free Tv, web ovvero eventuali contratti di product placement e/o sponsorizzazioni private dimostrabili (10%, max 10 punti).

> Per i cortometraggi di finzione, documentari, docufiction, mocumentary, videogames, videoclip:

Saranno ritenuti ammissibili i progetti che totalizzeranno almeno 60 punti su 100.

A. Qualità artistica del soggetto e della sceneggiatura (50%, max 50 punti);

² Principali festival e premi cinematografici considerati in ogni sezione: Venezia, Cannes, Berlino, Roma, Londra, Locarno, Montreal, Sundance, San Sebastian, Torino, Mosca, Karlovy Vary, Pesaro, Giffoni, Academy Awards, David di Donatello, Nastri d'Argento, Golden Globes, EFA, César, Goya, Solinas, Clermont Ferrand, Arcipelago, Bellaria, Milano Film Festival, Bif&st.

B. Qualità tecnica del prodotto artistico, intesa come valore delle componenti tecniche e tecnologiche del progetto, nonché coerenza delle componenti artistiche e di produzione con il progetto, intesa come realizzabilità del progetto produttivo (20%, max 20 punti);

C. Impatti sul territorio della Regione Puglia - spesa sul territorio e impiego di lavoratori residenti in Puglia (20%, max 20 punti);

D. Apporto artistico del regista e degli sceneggiatori in ragione di premi vinti nei principali festival e premi internazionali², partecipazione con precedenti film a festival internazionali, incassi realizzati, premi vinti da attori e attrici precedentemente diretti (5%, max 5 punti);

E. Eventuali riconoscimenti e/o concessioni di finanziamenti comunitari, ministeriali o regionali a favore di cortometraggi, nonché presenza di contratti di distribuzione sala e/o di diffusione su pay, free Tv, web ovvero eventuali contratti di product placement e/o sponsorizzazioni private dimostrabili (5%, max 5 punti).

7. Rendicontazione e obblighi delle produzioni

Allo scopo di ottenere il saldo e per non incorrere nelle sanzioni penali e amministrative sancite dalla legge, i soggetti beneficiari si impegnano a:

- Rispettare la Legge 13 Agosto 2010, n. 136 “Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia” (G.U. n. 196 del 23 Agosto 2010).
- Compilare rendiconto analitico del progetto filmico, unitamente all’invio della comunicazione di delibera erogazione contributi, **da consegnare in formato elettronico e cartaceo** vidimato da un commercialista e/o revisore contabile iscritto all’albo ovvero da società di revisione contabile.
- Rendicontare tramite copia conforme delle fatture quietanzate, delle buste paga e di ogni altra documentazione giustificativa le spese sostenute sul territorio pugliese, per un ammontare pari almeno al 200% del contributo ottenuto.
 - Nel caso di progetti filmici sostenuti dalla stessa Fondazione anche con il contributo di Ospitalità, il rendiconto delle spese sostenute sul territorio pugliese dovrà ammontare almeno al 250% del contributo Film Fund. In tal caso **non saranno conteggiate** al fine del raggiungimento di tale quota le spese già presentate a corredo del rendiconto del fondo di Ospitalità.
 - Nel caso di progetti di animazione o videogame di non evidente ambientazione pugliese, il rendiconto delle spese sostenute sul territorio pugliese dovrà ammontare almeno al 300% del contributo Film Fund.
- Rendicontare tramite copia conforme delle fatture, delle buste paga e di ogni altra documentazione giustificativa le spese sostenute per la realizzazione dell’intero progetto filmico.

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la AFC dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle indicate nel

preventivo allegato alla richiesta di finanziamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del contributo.

8. Spese ammissibili

Sono ritenute ammissibili esclusivamente le spese **al netto dell'iva** riguardanti:

soggetto e sceneggiatura, direzione, attori e attrici, produzione, regia, personale tecnico, maestranze, personale artistico, costumi, scenografia, teatri e costruzioni, interni e esterni dal vero, mezzi tecnici, trasporti, pellicole, lavorazioni pellicola, edizione, musica, pre - organizzazione, assicurazioni, noleggi, catering, alberghi, servizi alla produzione.

9. Revoca del contributo e foro competente

I contributi richiesti non saranno erogati o, se già erogati, dovranno essere restituiti, qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise.

Il mancato adempimento degli obblighi previsti dall'art. 3, dall'art. 7 e dall'art. 8 del presente regolamento e comunque della mancata realizzazione dell'opera, comporta parimenti la restituzione dei contributi già percepiti e la non corresponsione dell'eventuale saldo del contributo.

Nel caso indicato dal precedente comma, la Fondazione Apulia Film Commission ha diritto a richiedere il rimborso integrale ed immediato del contributo erogato, anche eventualmente a titolo di acconto.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente regolamento, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Bari.

Firmando l'application form, i richiedenti si impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.