

Il cda per il secondo semestre

Apulia film commission più fondi alle produzioni: da 700mila a 1,9 milioni

Il Consiglio di Amministrazione dell'Apulia Film Commission ha approvato l'elenco dei film che saranno sostenuti e si gireranno in Puglia nel secondo semestre di quest'anno, secondo il regolamento del Film Fund per la realizzazione di opere cinematografiche sul territorio della regione. Nella stessa occasione è stato deliberato l'aumento dei fondi destinati a queste produzioni, che passa dai precedenti settecentomila euro agli attuali un milione e novecentomila, collocabile tra i budget più alti a sostegno del settore audiovisivo su tutto il territorio nazionale. L'investimento dovrebbe consentire una ricaduta economica sul territorio che si aggira intorno ai quattro milioni di euro per film, secondo la stima della produzioni impegnate in Puglia. Otto lungometraggi saranno finanziati dall'Apulia Film Commission, tra cui il prossimo film di Ferzan Ozpetek, *Mine vaganti*, le cui riprese sono previste da settembre in location salentine: si tratta di un'opera corale interpretata, tra gli altri, da Riccardo Scamarcio, Valeria Golino e Margherita Buy. A *Mine vaganti*, prodotto dalla Fandango, andrà il contributo più alto dell'Apulia Film Commission, pari a 100mila euro.

Quarantamila ne ha invece ottenuti *Ragazzi*, film di Cesare Fragnelli prodotto da Cinema Sud, che sarà ambientato tra la Valle d'Itria, Bari e Otranto. Tra Otranto e New York si girerà *A Woman*, lungometraggio di Giada Colagrande per il quale è previsto un contributo di 30mila euro, mentre 50mila vanno al debutto alla regia di Giorgia Cecere, *Il primo incarico*, prodotto dalla Bianca Film, che sarà girato da ottobre tra il Capo di Leuca e la Valle d'Itria. Nell'elenco dei film approvati figurano anche *Looking for Hamlet*, di Marta Bifano (20mila euro), *Stregato da un sogno*, che Rudy De Luca girerà a Bari (40mila euro) e *House Full*, del regista indiano Sajid Khan, produzione bollywoodiana ambientata a Pugnochiuso cui è stato assegnato un contributo di 80mila euro. Sono sette, invece, i documentari cui andrà il contributo: 10 mila euro ciascuno sono destinati a Thierry Gentet, per *La vita, un lungo viaggio in treno*, a Vanni Bramati per *U' megghje paese*, a Rossella Piccinno per *Hanna e Viola* e a Bruno Bigoni per *Il colore del vento*. Il Girodibanda di Raffaele Gorgoni si aggiudica il contributo di 20mila euro, mentre 8 e 7 mila vanno rispettivamente ai lavori di Sophie Chiarello (*Ritais - Domani me ne vado*) e di Adrio Testaguzza (*Raimondo del Balzo Orsini*). *Ice Scream*, infine, il corto di Roberto De Feo e Vito Palumbo, ha ottenuto 10mila euro. Alla valutazione consultiva della qualità artistica e della congruità produttiva delle opere selezionate, hanno contribuito i pareri dei critici cinematografici pugliesi Carlo Gentile e Vito Luperto.

F. Far.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Riccardo Scamarcio

Powered by TECNAVIA

Copyright © 2009 cormez 07/08/2009