Nasce un contenitore di servizi ed eventi in Fiera, dove prende forma un distretto culturale

Il primo cineporto del Sud

Dopo Torino, Bari; Lecce seguirà. «Una giornata felice»

BARI — «Questa è una giornata felice, se può esistere felicità nella vita pubblica». Il commento del presidente Nichi Vendola all'apertura del Cineporto barese ieri mattina è al tempo stesso soddisfatto per l'importante risultato raggiunto, la prima struttura del genere realizzata nel Sud Italia, ed emozionato per l'entusiasmo tributatogli da centinaia di cittadini, operatori culturali ma anche tante persone comuni, accorsi all'evento in un soleggiato sabato mattina invernale.

Si passeggia all'interno di quella che potrà diventare una vera e propria casa per le produzioni cinematografiche e televisive al lavoro in Puglia: uno spazio di 1200 metri quadrati, in passato dedicato ai mobili antichi, che indossa l'abito del centro servizi interamente destinato ai produttori, alle maestranze, ma anche un contenitore culturale per Bari, la cui programmazione prenderà il via da febbraio prossimo. Tutto, compreso il secondo Cineporto che nascerà entro la primavera, esteso su 4mila metri quadrati di un padiglione delle Manifatture Knos di Lecce, reso possibile da un intervento di circa 600mila euro tra fondi europei e risorse dell'Apulia Film Commission (Afc). Uffici di produzione, spazi sartoria e costumi, sale casting, deposito e laboratorio scenografie, punto ristoro, una sala-cinema digitale full Hd con 96 posti e ampi spazi per ospitare mostre e installazioni.

In alto, l'ingresso del cineporto. Sopra, Vendola e Laudadio all'interno

«Non è un teatro di posa - precisa il direttore di Afc Silvio Maselli -, qui non si gireranno i film, ma sarà un luogo, come ce ne sono nelle grandi città del mondo, con una doppia natura: funzionale per gli addetti ai lavori e aperto al pubblico barese». Un contenitore - rilancia Oscar Iarussi - che però ha già contenuti certi, anche se in itinere. «Cerchiamo di dare una cornice a un fermento culturale che fa della Puglia un posto straordinario, anche se in pochi se ne accorgono fuori dei suoi confini». Un luogo di aggregazione, magari, come dovrebbe essere l'intero quartiere fieristico nelle mire del padrone di casa Cosimo Lacirignola: «Il Cineporto è espressione di una Fiera che nei prossimi anni si avvia a cambiar pelle», dice. E la conferma arriva immediatamente dall'assessore regionale al Mediterraneo, Silvia Godelli: «Costruiremo in Fiera un distretto culturale che comprende un polo della musica che nascerà proprio qui di fronte - rivela -, siamo al compimento di un ciclo che ha prodotto molti risultati con un metodo di lavoro direi vincente. Un sistema di connessioni tra soggetti privati e pubblici che ha attivato processi e strumenti produttivi come l'Afc, che poi potranno andar avanti da soli».

Questa è la nostra risposta alla barbarie di Rosarno - ha concluso Vendola tra gli applausi -, «investire in cultura e nelle giovani generazioni, costruire un mosaico di esperienze lontano dalla logica del mega-evento e dall'immagine della Puglia più folkloristica. Le cento produzioni ospitate dalla Afc sono state una scossa per il territorio e ci hanno spinto a scommettere sul cinema come fattore di crescita economica oltre che di incivilimento. Il cinema è il nostro petrolio».

Nicola Signorile

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il workshop del Cineclub Canudo

Sei giorni al lavoro con Davide Pepe, inventore d'immagini

Con «Giardini di luce» sarà a Berlino

BARI — Davide Pepe, fra i videomaker e artisti visivi più interessanti della scena europea, ha origini pugliesi - è nato a Ceglie Messapica; e da domani sino a sabato prossimo tornerà nella nostra regione, ospite del workshop di cinema sperimentale «Davide Pepe's Inner Cinema», organizzato dal Cineclub Canudo presso il Museo diocesano a Bisceglie (info 080.964.86.52 e *info@cineclubcanudo.it*).

Dopo aver realizzato numerosi montaggi e video su commissione (vedi i videoclip di Vasco Rossi e la recente collaborazione con Lucio Dalla), Davide Pepe ha raccolto numerosi premi e riconoscimenti in giro per il mondo: dal Festival di Venezia alla kermesse americana organizzata da Spike Lee fino alla recentissima selezione in concorso per la prossima edizione del Festival di Berlino del documentario sperimentale *Giardini di luce*, finanziato dall'Apulia Film Commission (molti lavori in video sono visibili all'indirizzo *www.davidepepe.com*).

Artista poliedrico, cineasta che ama materializzare il lavoro del tempo sui corpi e i luoghi, fotografo dell'erosione e della tensione che sprigionano nervi, tendini e sguardi, Davide Pepe è un videomaker che costruisce un cinema attraversato da interferenze visive e sonore; da atmosfere in costante rarefazione popolate da mondi possibili che comunicano *through the looking glass*. Influenzato dai lampi di luce del cinema di Derek Jarman - ricordiamo che Pepe collabora con James MacKey, produttore del regista inglese - e dai giochi di specchi del Lewis Carroll narratore e fotografo; accompagnato dalla voce di Diamanda Galás (vedi il bellissimo *Little Boy*) o dai corpi dimenticati di video amatoriali, questo artista è un autentico creatore di percezioni visive, un poetico «artigiano» in grado di curare ogni fase della realizzazione visiva: regia, montaggio, fotografia.

Guglielmo Siniscalchi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

19ª STAGIONE 2009-2010
TEATROTEAM
Informazioni e prenotazioni: Botteghino Piazza Umberto, 37
Tel. 080.5210877 - 5241504 - www.teatroteam.it

16-17 Gennaio 2010
Nausica s.r.l. presenta
"ROBIN HOOD"
con Manuel FRATTINI, V. Monetti, L. Abate, M. Lovoi
Coreografie di Fabrizio Angelini - Regia di Christian Ginepro

23-24 Gennaio 2010
Associazione Culturale "La Pirandelliana"
e Diana OR.I.S. presentano
Luisa RANIERI e Gianfelice IMPARATO
in "L'Oro di Napoli" dai racconti di Giuseppe Marotta
Regia di Armando Pugliese

Sabato 30 e Domenica 31 Gennaio 2010
Compagnia della Rancia presenta Grease il musical

21 Febbraio 2010
COMPANIA ARGENTINA DE TANGO
di ROBERTO HERRERA
Musiche: Decarisimo Quinteto diretta da A. Rodriguez

Domenica 28 Febbraio 2010 ore 11,00
La Compagnia de IL SISTINA presenta
"ARLECCHINO" commedia ridicolosa
Regia di Tommaso Paolucci

6-7 Marzo 2010
La Contrada-Teatro Stabile di Trieste e Procope Studio presenta
Tullio SOLENGHI e Maurizio MICHELI
in "ITALIANI SI NASCE e noi lo nacquimo"
Consulenza Artistica di M. Mirabella - Regia di M. Cotugno

10 Marzo 2010
Giobbe COVATTA in "Trenta" - Regia di Giobbe Covatta

Venerdì 19 Marzo 2010
PAT METHENY solo guitar & orchestrion

RASSEGNA NONSOLOPROSA
Sabato 6 Febbraio ore 21.00
Domenica 7 Febbraio ore 18.30
Corrado Tedeschi Debora Caprioglio
L'ANATRA ALL'ARANCIA
Ennio Coltorti

RASSEGNA NONSOLOPROSA
Venerdì 12 e Sabato 13 Febbraio ore 21.00
Domenica 14 Febbraio ore 18.30
ENRICO MONTESANO
UN SOGNO DI FAMIGLIA
di ENRICO MONTESANO
scritta con FRANCESCO ASIOLI e ANNA MARIA CARLI
scene di ALESSANDRO CHITI
musiche di ANTONELLO CASCONE
regia di ENRICO MONTESANO
SANDRA COLLODEL
PROSPERO RICHELMY BIANCAMARIA LELLI
GOFFREDO MARIA BRUNO FRANCESCA CECI
SIMONE FINOTTI MARTINA TASCHETTA
Il piccolo GIANLUCA GAECCHI e con MAURIZIO AIELLO

RASSEGNA MUSICOMIX
Sabato 20 Febbraio ore 21.00
NUOVO SPETTACOLO
ALESSANDRO SIANI
in PIÙ DI PRIMA
con FRANCESCO ALBANESE
Regia MIMMO ESPOSITO
Musiche FRANK CARPENTIERI
Scene di ROBERTO CREA

RASSEGNA THE MUSICAL SHOW
Giov. 25, Ven. 26 e Sab. 27 Febbraio ore 21.00
Domenica 28 Febbraio ore 18.30
AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA
ESCLUSIVA
musiche Armando Trovajoli
scene e costumi Giulio Coltellacci
coreografie di Gino Landi
regia di Johnny Dorelli
Gianluca Guidi Enzo Garinei
nella commedia musicale di Garinei e Giovannini scritta con Iaia Fiastri
Marco Simeoli e con Valentina Cenni

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1 877 980 4040 Intern.: 800 6364 6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW