

Presentata la terza edizione (più una) del festival barese. Si terrà dal 24 al 31 marzo

Primavera col Bif&st

Ancora top secret i film in concorso e le anteprime

BARI — «Il cinema è vita». Il Bif&st (Bari International Film Festival) 2012 parte da una massima di Pier Paolo Pasolini per chiudersi su Carmelo Bene, omaggiato in grande stile nella terza edizione della rassegna. Parabole artistiche e culturali che non possono che indirizzare il festival sulle orme delle passate edizioni che ne hanno sancito il carattere di evento di scarsa mondanità, ma di grosso richiamo per il pubblico.

Un festival, sin dagli esordi, molto familiare alla città, come lo definisce la presidente di Apulia Film Commission Antonella Gaeta presentandone le linee guida ieri al Cineporto di Bari. Una occasione di incontro e di scambio tra il pubblico pugliese e i protagonisti della settima arte che quest'anno trova una nuova collocazione temporale, dal 24 al 31 marzo. Così il Bif&st, diretto da Felice Laudadio, promosso dall'assessorato regionale al Mediterraneo e organizzato da Afc (con un milione e 300mila euro di fondi Fesr) si insedia in primavera e cerca di bypassare le forche caudine della Berlinale in programma a febbraio. Presidente "culturale" resta Ettore Scola che ha disegnato il poster ufficiale del Bif&st e al quale verrà dedicata una mostra di oltre cento dei suoi disegni ospitata in sala Murat dal 10 al 31 marzo.

Come detto, Carmelo Bene sarà protagonista di una grande retrospettiva, un festival nel festi-



Esordio

Prima uscita «importante» per la presidente della Apulia Film Commission Antonella Gaeta

Domande via internet

Così ci si candida a far parte delle giurie

C'è tempo fino al 31 gennaio per partecipare alle giurie popolari del Bif&st. Per Panorama internazionale inviare curricula di massimo 30 righe all'indirizzo: giuria.panorama@bifest.it; per i documentari a giuria.documentari@bifest.it e per i corti a giuria.cortometraggi@bifest.it. Per i laboratori di sceneggiatura, recitazione e critica entro il 31 gennaio inviare curriculum a universita@bifest.it indicando a quale seminario o laboratorio si intende partecipare.



val nel decennale della sua scomparsa. Una sala del multicinema Galleria ospiterà tutti i film dell'artista salentino e più di 40 ore di materiali dalle Teche Rai legati alla sua attività in teatro e in tv (rassegna video poi replicata a Otranto dal 28 aprile al 5 maggio), oltre ad una serie di incontri sui diversi aspetti della sua carriera. Confermate le sezioni competitive del concorso: lungometraggi, corti, documentari e opere prime. A queste si aggiunge «Panorama internazionale», che raccoglierà una dozzina di film di recente uscita, selezionati tra opere vincitrici del Premio Fipresci nel festival internazionale, a giudicarli una giuria di 50 spettatori presieduta da Ste-

fano Bronzini docente di letteratura inglese all'Università di Bari.

L'inaugurazione del Bif&st avverrà sabato 24 marzo al teatro Petruzzelli con un'anteprima ancora top secret (lo scorso anno toccò al poi premiatissimo *Discorso del re*), la prima delle sei previste ogni sera dal 25 al 30 marzo (biglietto 10 euro). Il Petruzzelli da quest'anno sarà anche la casa dei lungometraggi italiani in concorso presentati alle 15.30 e alle 18 (biglietto 2 euro). A scegliere la miglior opera prima saranno tre cineasti pugliesi, Alessandro Piva, Edoardo Winspeare e Maurizio Sciarra mentre Gianni Minà guiderà la giuria per i documentari. Non mancheranno anche per il 2012 le consuete e seguitissime sette lezioni di cinema stavolta al Galleria (gli ospiti e le pellicole in anteprima verranno resi noti in una conferenza stampa a metà marzo), gli incontri con le rising stars (alla Feltrinelli), eventi speciali, tributi e retrospettive al cinema Abc (tra gli altri a Cecilia Mangini e Vittorio De Seta) e i seminari sui mestieri del cinema. In particolare le sezioni Puglia e Cinema e Apulia Film Commission saranno dedicate ad un pugliese scomparso davvero troppo presto, l'attore Damiano Russo. La serata finale il 31 marzo sarà condotta da Serena Dandini accompagnata durante le premiazioni di rito dalla musica del Lino Patruno Jazz Band. Info su www.bifest.it.

Nicola Signorile

La recensione

Marinella Anacleto vince la sua «Guerra» anche con Gammarota

Il drammaturgo svedese Lars Norèn è un autore di un tipo che difficilmente possiamo riscontrare nel nostro paese. Pur essendo assai affascinato dalla tragedia greca e dal teatro borghese classico dei paesi nordici, il suo occhio è costantemente rivolto alle realtà scomode del mondo contemporaneo, alle contraddizioni tremende dell'uomo di oggi, e la sua opera non teme di schierarsi, di costituire un punto di vista forte e intransigente. Avemmo l'opportunità, nel 2003 al Festival di Volterra, di incontrarlo anche in veste di regista con *Kyla*, una messa in scena sul disagio giovanile violentissima e spiazzante. Il suo teatro non è molto presente nei nostri cartelloni - ci si stupisce? - ma recentemente - grazie allo scomparso Franco Quadri, il grande critico la cui mancanza è palpabile - il Piccolo di Milano con Luca Ronconi gli ha dedicato un dittico e la nostra Marinella Anacleto è stata chiamata a mettere in scena una novità assoluta per l'Italia, *Guerra*. Un testo difficilissimo da rappresentare perché ad una prima lettura può far venire tentazioni naturalistiche ma poi si rivela come un lucida e spietata analisi sulla necessità dei conflitti, sulla possibilità di privare l'uomo di qualsiasi dignità per un controllo totale e aberrante. Norèn fotografa una famiglia schiantata dalla guerra in un paese non meglio identificato, la inquadra nel momento di massima dissoluzione all'arrivo del padre, da anni assente perché in trincea e creduto morto. Un padre ormai cieco che sconvolge il fragilissimo equilibrio di persone ormai inerti di fronte ad ogni atrocità.



Sulla scena di *Guerra*

Anacleto - che già si era fatta molto apprezzare per un allestimento notevolissimo dei *Fratelli Karamazov* da Dostoevskij - firma con *Guerra* il suo migliore spettacolo, una grande prova che rispetta appieno la commistione tra gelo e fuoco della scrittura. Scandita da scene montate come una via crucis sconvolgente verso l'abisso, la rappresentazione vive nel parallelo connubio tra testo e azione grazie al cast in stato di grazia con il padre di Manrico Gammarota vocalmente un tono più su degli altri interpreti - Antonella Attili con Pietro Faiella, Cristina Spina e Ornella Lorenzano - tutti più sommessi e inquieti nella loro solitudine senza scampo. Un esempio - rigoroso, bello e importante - di teatro veramente necessario.

Nicola Viesti

RASSEGNA NONSOLOPROSA
 Sabato 18 Febbraio ore 21.00 • Domenica 19 Febbraio ore 18.30

Maurizio Micheli **Tullio Solenghi**

L'apparenza inganna
 di Francis Veber
 adattamento di Tullio Solenghi e Maurizio Micheli
 regia di Tullio Solenghi

THE MUSICAL SHOW
 28-29 Gennaio 2012
 ALESSANDRO BENVENUTI - ROSALINDA CELENTANO
 con la partecipazione straordinaria di ALICE E HELLEN KESSLER
 Dr. JEKYLL e Mr. HYDE sogni e visioni
 Un musical ideato e diretto da Giancarlo Sepe

COMIX
 19 Gennaio 2012
 MAURIZIO BATTISTA in SEMPRE PIU' CONVINTO
 25 Marzo 2012
 GIACOBBAZZI in APOCALYPSE - Regia di G. Bozzo

21ª STAGIONE 2011-2012

TEATROTEAM

Vivi Forti Emozioni

Biglietti in vendita al botteghino di P.zza Umberto, 37 - Tel. 080.5210877
 e sul sito ufficiale del Teatro: www.teatroteam.it - Ufficio Scuola Team: Tel. 080.5241504
 Sono previste agevolazioni particolari per Cral, Associazioni Culturali, ecc. e giovani sino ai 26 anni di età

RASSEGNA THE MUSICAL SHOW
 Sabato 17 Marzo ore 21.00 • Domenica 18 Marzo ore 18.30

MANUEL FRATTINI
 in
PETER PAN
 IL MUSICAL di J.M. BARRIE
 musiche EDOARDO BENNATO
 PIETRO PIGNATELLI Capitan Uncino MARTHA ROSSI Wendy
 regia MAURIZIO COLOMBA

NONSOLOPROSA
 21-22 Gennaio 2012
 ALESSANDRO PREZIOSI in CYRANO DE BERGERAC
 Regia Alessandro Preziosi

11-12 Febbraio 2012
 GIAMPIERO INGRASSIA e SIMONA SAMARELLI in
 STANNO SUONANDO LA NOSTRA CANZONE - Regia Gianluca Guidi

25-26 Febbraio 2012
 MASSIMO VENTURIELLO - TOSCA in
 IL BORGHESE GENTILUOMO di Moliere

RASSEGNA THE MUSICAL SHOW
 Venerdì 2 e Sabato 3 Marzo ore 21.00 • Domenica 4 Marzo ore 18.30

il VIZIETTO
 Esclusiva TEAM

LA CAGE AUX FOLIES

MASSIMO GHINI **CESARE BOCCI**
 con
 Russell Russell Edoardo Sala
 Crescenza Guarnieri Cristian Ruiz

un Musical firmato
MASSIMO ROMEO PIPARO

DANZA&DANZA
 27 Gennaio 2012
 LA COMPAGNIA SONICS presenta
 MERAVIGLIA lo spettacolo di performers volanti

FUORI PROGRAMMA
 Sabato 4 Febbraio 2012
 PFM Premiata Forneria Marconi in concerto

Sabato 28 Aprile 2012
 Serata di beneficenza "Insieme contro l'usura"
 Concerto di ALBANO & l'Orchestra della Provincia di Bari