

Anche *Variety*, prestigiosa rivista statunitense, si occupa dell'Apulia Film Commission

## Con i cineporti di Bari e Lecce il grande cinema approda qui

“Quando arrivi lì, su *Variety*, vuol dire che si è lavorato bene. Vuol dire che dite leggeranno i più importanti produttori cinematografici del mondo. La Puglia e i pugliesi meritano questa attenzione”.

Silvio Maselli commenta così un articolo della “bibbia” americana dello spettacolo in cui si fa riferimento al lavoro della Fondazione Apulia Film Commission di cui è direttore.

In particolare nel “pezzo” si sottolinea l'apertura dei due Cineporti: quello di Bari è collocato all'interno della Fiera del Levante (padiglione 180) e si estende su una superficie di 1.200 metri quadri interamente dedicata al cinema e alle arti visive. Oltre alla sede definitiva della Fondazione Apulia Film Commission, sono stati allestiti uffici di produzione audiovisiva, sala casting, sala costumi, sala trucco e parruccheria, deposito e laboratorio scenografie, spazi per allestire mostre e installazioni, bar e spazio conviviale, spazi per formazione professionale e riunioni. Inoltre è presente una sala cinema digitale full HD, predisposta per accogliere musica dal vivo, con sistema Dolby Surround, impianti di traduzione simultanea, regia video remotata, conference desk.

Il Cineporto leccese, invece, sarà pronto entro la primavera: è stato allestito nelle Manifatture Knos, di proprietà della Provincia di Lecce, all'interno di un padiglione di 4mila metri quadri.

Una vasta area sarà a disposizione delle produzioni cinematografiche e audiovisive con uffici di produzione audiovisiva, sale casting, costumi e trucco, attrezzature e deposito scenografie, spazi per allestire mostre e installazioni.

Nell'articolo di *Variety* si parla anche del “BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival”, che in questi giorni ha riscosso grande successo di pubblico e di critica sotto il segno di 8½ in onore di Federico Fellini del quale il 20 gennaio ricorrevano i 90 anni dalla nascita.

“Il taglio artistico – sottolinea Maselli – è migliore a quello già ottimo del 2009 grazie alle ‘prime’ nazionali ed internazionali ospitate al Teatro Petruzzelli, e alla scoperta del cinema nascosto che ha aiutato lo spettatore ad orientarsi nel mondo artistico”.

Tra i compiti dell'Apulia Film Commission rientra anche il sostegno delle produzioni cinematografiche da realizzarsi in Puglia.

A tal proposito il Film Fund 2010 è di 1.600.000 euro. Di questi, un milione, derivante da fondi propri, cioè le quote erogate dai 21 soci (Regione Puglia, Province e Comuni), servirà a finanziare le attività di sostegno alle produzioni cinematografiche, mentre i 600mila euro, messi a disposizione dagli Assessorati al Mediterraneo e al Turismo della Regione Puglia a valere sul Po FESR Puglia 2007-2013, saranno utilizzati per sostenere le spese vive di ospitalità delle produzioni che girano in Puglia.

I criteri per accedere al contributo, così come stabilito nel Regolamento, sono: spendere almeno il 150% del contributo in Puglia, assumere almeno il 30% di troupe e/o cast di pugliesi e girare almeno due settimane in Puglia per la produzione di lungometraggi.

FABIO TRAVERSA