

AVVISO PUBBLICO DI MANIFESTAZIONE DI INTERESSE

“OSPITALITÀ PRODUZIONI CINEMATOGRAFICHE IN PUGLIA”

Scadenze per la presentazione delle domande:

20 luglio 2011

20 settembre 2011

*Approvato dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Apulia Film Commission in data
20.06.2011*

CUP (Codice Unico di Progetto)¹: B33G09000060002

¹ Si precisa che i CUP relativi alle altre azioni FESR di ospitalità saranno comunicati al momento della sottoscrizione della delibera di affidamento del contributo.

Art. 1 Premesse

In attuazione della Convenzione, sottoscritta in data 3 agosto 2009 e successive modifiche, con la quale la Regione Puglia ha affidato alla Fondazione Apulia Film Commission la realizzazione dell’Intervento a titolarità regionale “Valorizzazione delle location pugliesi di interesse storico culturale, artistico e naturalistico attraverso l’organizzazione di educational tour”, previsto dal Programma Pluriennale dell’Asse IV, Linea di Intervento 4.3, Azione 4.3.1 lettera C del P.O. FESR 2007-2013, approvato con D.G.R. n 1150 del 30 Giugno 2009; considerate le ulteriori risorse a valere sulla medesima Azione 4.3.1 e destinate ad integrare il succitato progetto e nello specifico “Integrazione attività per la valorizzazione delle location pugliesi di interesse storico culturale, artistico e naturalistico attraverso l’organizzazione di educational tour” (LOCA.TOUR); tenuto conto altresì delle risorse previste sull’Azione 4.1.2 per il progetto “Incremento dei flussi cine turistici tramite attività di promozione, comunicazione e attrazione troupe cinematografiche – 2011 – Promuovere Cinema (PRO.CINE)”, la Fondazione Apulia Film Commission, con il presente avviso, intende procedere ad una selezione di domande di ospitalità di produzioni cinematografiche che intendono girare in Puglia i propri prodotti filmici al fine di garantire il completo svolgimento delle attività progettuali, che dovranno avere termine il 31 dicembre 2011. L’azione di ospitalità di troupe cinematografiche, infatti, oltre che rispondere alle finalità istituzionali della Fondazione AFC e quindi in linea con le sue principali attività, risponde all’obiettivo generale delle Azioni 4.3.1 e 4.1.2. di valorizzazione delle location pugliesi, con il conseguente effetto del cineturismo, e di rafforzamento dell’immagine della Puglia garantendo importanti ricadute per il turismo (incrementando i flussi turistici incoming e diversificando i relativi target) oltre che importanti impatti di natura socio-economica.

Fine dell’azione è sicuramente anche quello di rafforzare la destagionalizzazione, valorizzare particolari itinerari, eccellenze culturali e paesaggistico-ambientali pugliesi, riequilibrando i flussi turistici e offrendo ulteriori opportunità di sviluppo per le diverse aree territoriali interessate e per l’intera regione.

Inoltre, tanto risponde anche all’obiettivo più ampio di favorire la permanenza sul suolo regionale degli artisti e dei tecnici della filiera dell’audiovisivo al fine di incrementare il numero di professionisti presenti in Puglia e quindi ampliare le opportunità di occupazione sviluppando gli elementi che favoriscano la crescita, gli impatti economici e conseguentemente anche l’attrazione di ulteriori troupe cinematografiche.

Scopo ultimo, infine, dell’azione strategica di ospitalità è di giungere a presentare la Puglia come hub produttivo ai fini di attrarre investimenti nel settore dell’audiovisivo assicurando quindi importanti ricadute sul territorio.

Attraverso tale azione di ospitalità, la Fondazione AFC ha registrato un crescente aumento del numero di produzioni cinematografiche (con particolare riferimento alla realizzazione di lungometraggi, cortometraggi, documentari, serie e film tv) rispetto agli ultimi anni, oltre agli importanti e succitati impatti turistici dovuti alla conoscenza diffusa del territorio regionale e all’azione di promozione della Puglia come set in Italia e all'estero.

Art. 2 Produzioni ammissibili

Possono presentare richiesta di ospitalità le produzioni italiane, europee ed extraeuropee che presentino progetti di:

- lungometraggio di finzione (min 85');
- film TV (minimo due puntate da 100');
- serie TV (minimo quattro puntate da 52');
- documentario, docufiction, mocumentary;
- cortometraggio di finzione (max 20');
- videoclip.

Possono accedere al contributo i soggetti come indicati di seguito anche nella forma della Associazione temporanea di impresa o di coproduzione.

Per i progetti di lungometraggio, film e serie Tv, possono concorrere al contributo solo le società commerciali, le società cooperative di produzione e le Fondazioni.

Per i progetti filmici diversi dai lungometraggi, film di animazione, film e serie Tv, possono concorrere al contributo, oltre alle società, le società cooperative di produzione e le Fondazioni di cui innanzi, anche gli altri Enti pubblici o privati che abbiano per oggetto la produzione audiovisiva o cinematografica.

Ciascuna produzione o associazione/coproduzione può partecipare al presente avviso con un unico progetto per ogni sessione, per un massimo di 2 sessioni nell'anno 2011.

Il soggetto proponente dovrà dichiarare in autocertificazione che non vi sono fatture insolte relative a forniture o posizioni debitorie nei confronti dei componenti la troupe di altri film precedentemente girati in Puglia.

Art. 3 Funzionamento dell'ospitalità e criteri per accedere al sostegno

Il contributo di ospitalità è diretto a coprire (totalmente o parzialmente) i costi sostenuti direttamente dalla produzione cinematografica sul territorio pugliese con riferimento alle seguenti tipologie di spesa:

- alloggio;
- vitto (ristorazione, catering e cestini);
- viaggi (interni alla regione)
- trasporti interni alla regione (noleggio mezzi incluso).

A fronte del contributo concesso le produzioni beneficiarie si obbligano:

1. a spendere sul territorio regionale pugliese una somma pari almeno al 150% del contributo ricevuto;

2. ad apporre nei titoli di testa oltre che su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera i loghi istituzionali di seguito elencati e scaricabili al seguente link: <http://disco.apuliahfilmcommission.it/download/LoghiAFC.zip>.

- Fondazione Apulia Film Commission;

3. ad apporre nei titoli di coda oltre che su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera i loghi istituzionali di seguito elencati e scaricabili al seguente link: <http://disco.apuliahfilmcommission.it/download/LoghiAFC.zip>.

- Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo;
- Unione Europea con la dicitura: "Iniziativa co-finanziata dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) della U.E";
- Viaggiare in Puglia;

4. a consegnare a mezzo e-mail (email@apuliahfilmcommision.it) entro la chiusura della fase di post-produzione:

- un fermo immagine (jpeg - tiff - pdf), qualora fosse dedicata una schermata singola contenente i loghi summenzionati, oppure
- un file (jpeg - tiff - pdf) dei titoli di coda qualora i loghi fossero inseriti in coda al film;

5. a consegnare unitamente alla ricevuta o fattura esente IVA (ex art.2, comma 3 lett.a del D.P.R 633/72) pari al contributo ricevuto il dossier di rendicontazione, in formato elettronico e cartaceo, contenente copia conforme di tutti i documenti giustificativi di spesa e di pagamento come da indicazioni di cui all'art. 6 del presente avviso. Si precisa l'obbligo al rispetto di quanto previsto dall' art.3, Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010 in materia di tracciabilità finanziaria) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche . (Si precisa che in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o della società Poste italiane Spa ai sensi dell'art. 3 co.8 della succitata Legge si procederà alla non concessione/revoca del sostegno). Nel rispetto inoltre di tale legge, viene richiesta l'apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse, come comunicato dalla Fondazione Apulia Film Commission.

6. ad attribuire alla Apulia Film Commission il diritto di utilizzo gratuito del girato, delle foto di scena, del backstage e degli altri semilavorati della produzione, nelle location regionali allo scopo di farle utilizzare alla Fondazione AFC per eventuali spot promozionali della Regione Puglia;

7. a consegnare alla AFC, senza alcun onere aggiuntivo, n. 5 copie in DVD del film e₄

del backstage (o speciali promozionali), n. 2 copie su CD delle foto di scena, attribuendo il diritto alla AFC e alla Regione Puglia al libero utilizzo per la promozione della Regione e del suo territorio;

8. a comunicare via e-mail prima dell'inizio della lavorazione il piano di lavorazione, l'elenco troupe e cast completo del film (con evidenziato il personale pugliese), l'elenco delle location, e durante le riprese ogni eventuale loro aggiornamento;

9. a comunicare quotidianamente via e-mail durante la lavorazione l'ordine del giorno della produzione;

10. ad organizzare in Puglia, prima dell'inizio o durante le riprese, apposita conferenza stampa con la partecipazione di testate giornalistiche nazionali (e internazionali nel caso di film stranieri) e con la presenza del regista e/o degli interpreti principali e dei rappresentanti della Fondazione Apulia Film Commission;

11. ad organizzare la proiezione di una anteprima dell'opera in Puglia o, nel caso di partecipazione dell'opera in festival nazionale o internazionale, prevedere nella conferenza stampa di presentazione del film presso il festival cui è iscritto, la presenza di un rappresentante della AFC;

12. a consentire in qualsiasi momento la presenza di un delegato AFC durante la lavorazione e a consentire, a soli fini di documentazione, l'effettuazione di riprese video o fotografiche da parte del delegato AFC durante la lavorazione;

Art. 4 – Corrispettivo e modalità di erogazione del contributo di ospitalità

La Fondazione Apulia Film Commission, a fronte della presentazione della domanda di sostegno in ospitalità e fino ad esaurimento delle risorse disponibili, concederà alle produzioni un corrispettivo per un massimo di:

- Lungometraggi di finzione, film TV e serie TV sino a un massimo di 100.000,00 euro;
- Documentari, docufiction, mocumentary sino a un massimo di 20.000,00 euro;
- Cortometraggi di finzione sino a un massimo di 15.000,00 euro;

I predetti contributi saranno erogati alla consegna della rendicontazione totale e di quanto richiesto all'art. 3 e all'art. 6 del presente avviso.

La ricevuta o fattura esente IVA (ex art.2, comma 3 lett.a del D.P.R 633/72), poiché suscettibile di rimodulazioni o revoche (ex art. 7 del presente avviso), verrà richiesta dalla Fondazione solo al termine della fase di analisi della rendicontazione totale.

Ai sensi della vigente normativa in materia di pagamenti da parte della Pubblica Amministrazione, la Fondazione AFC è tenuta a effettuare un controllo tramite il sistema Equitalia e processerà ogni pagamento superiore ai 10.000,00 € per valutare l'eventuale presenza di carichi pendenti nei confronti dello Stato. In caso di inadempienza, ai sensi della vigente normativa, il debito eventualmente contratto dalla società di produzione con il fisco, verrà automaticamente pignorato da Equitalia e ad essa versato dalla AFC in nome e per conto della produzione creditrice nei confronti della medesima Fondazione.

Il pagamento sarà effettuato a mezzo bonifico entro trenta giorni dal ricevimento della relativa ricevuta o fattura e previa verifica dei presupposti per l'erogazione.

Art. 5 Criteri di selezione e assegnazione contributi

Le richieste di contributo saranno vagilate – entro 30 giorni dalla scadenza della sessione – da apposita Commissione di Valutazione nominata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione Apulia Film Commission.

L'esito relativo all'istanza di contributo, sarà in ogni caso comunicato ad evidenza pubblica, tramite la pubblicazione sul portale web www.apuliafilmcommission.it.

In caso di esito positivo, la Fondazione Apulia Film Commission stipulerà con il richiedente un apposito affidamento sulla base di una delibera del Responsabile Unico del procedimento.

La Fondazione AFC, attribuendo per ciascuna voce un punteggio numerico da 1 a 5 per un massimo di 45 punti, selezionerà e valuterà le istanze sulla base dei seguenti criteri:

1. Qualità artistica del progetto filmico;
2. Coerenza delle componenti artistiche con l'impianto produttivo del film e conseguente realizzabilità del progetto filmico;
3. Impatti economico/occupazionali sul territorio della Regione Puglia;
4. Giorni/settimane di preparazione in Puglia;
5. Giorni/settimane di lavorazione in Puglia;
6. Numero di professionisti coinvolti nella preparazione/lavorazione della parte pugliese del progetto filmico;
7. Elenco location con motivazione della scelta e l'importanza delle caratteristiche territoriali individuate;
8. Piano distributivo del progetto filmico;
9. Visibilità delle location pugliesi individuate e potenziali impatti sulla destagionalizzazione dei flussi turistici in loco e sull'economia locale.

La Commissione valuterà discrezionalmente le proposte pervenute in conformità agli obiettivi del presente avviso tenuto conto dei criteri di cui all'elenco precedente.

Nei casi di mancata sottoscrizione della determina di affidamento, di recesso o di risoluzione dello stesso, la Commissione procederà al riesame delle istanze precedentemente pervenute e non ammesse a beneficio.

Art. 6 Spese ammissibili, rendicontazione e obblighi delle produzioni

Ai sensi delle norme previste dal Fondo Europeo di Sviluppo regionale, vengono considerate ammissibili le spese di ospitalità nel territorio pugliese come di seguito dettagliate:

- 1) **Alloggio:** nella presente voce rientrano le spese di alloggio (es. hotel, b&b, ecc.) a cui allegare obbligatoriamente rooming list. Si precisa che, nel caso in cui la spesa sostenuta per singola struttura ricettiva sia superiore ad euro 20.000,00, la scelta di tale struttura deve essere opportunamente motivata (tramite comparazione dei prezzi rispetto ad altre strutture, quindi includendo almeno 5 preventivi, ove possibile, oppure per l'unicità o la scarsa presenza nella zona d'interesse di strutture capaci di soddisfare le specifiche esigenze della produzione interessata anche in ordine alla scelta relativa alla qualità della struttura e in ottemperanza a quanto previsto dal CCNL Anica per l'alloggio delle troupe cinematografiche e audiovisive);
- 2) **Vitto:** nella presente voce rientrano le spese di vitto quali ristorazione, catering e cestini pasto. Si precisa che, nel caso in cui la spesa sostenuta per singola struttura ricettiva sia superiore ad euro 20.000,00, la scelta di tali strutture devono essere opportunamente motivate (tramite comparazione dei prezzi rispetto ad altre strutture, quindi includendo almeno 5 preventivi, ove possibile, oppure per l'unicità o la scarsa presenza nella zona d'interesse di strutture capaci di soddisfare le specifiche esigenze della produzione interessata anche in ordine alla scelta relativa alla qualità della struttura);
- 3) **Trasporti nel territorio:** nella presente voce rientrano le spese di trasferta effettuate nel territorio regionale (noleggio autoveicoli, utilizzo mezzi pubblici, ecc.). Si precisa che non sono ammissibili i titoli per viaggi ferroviari in prima classe e le spese di taxi, né le spese per viaggi da e per la Puglia.

La documentazione giustificativa delle spese sostenute (es. fatture, ricevute dei titoli di viaggio, ricevute fiscali, contratti) deve essere intestata al soggetto beneficiario del contributo, e deve espressamente indicare la data e l'oggetto di spesa.

Le spese sostenute devono essere quietanzate e pertanto corredate da specifica documentazione di avvenuto pagamento (bonifico bancario e/o estratto conto). Si precisa che tutti i pagamenti devono essere effettuati **esclusivamente tramite lo strumento del bonifico bancario** o postale ex art 3 "Tracciabilità dei flussi finanziari" della legge N.136/2010, pena la non rimborsabilità delle spese.

Al fine di una corretta rendicontazione, ciascuna spesa sostenuta deve essere inserita nello specifico allegato riepilogativo di rendicontazione (Allegato C), debitamente sottoscritto e timbrato dal legale rappresentante (trasmesso a mezzo e-mail alle produzioni beneficiarie del contributo) e dovrà riferirsi al periodo indicato nella

richiesta di contributo, ovvero le fatture prodotte ed i relativi pagamenti dovranno ricadere nel periodo stabilito, considerato eleggibile ai fini dell'ammissibilità delle spese.

Al fine della liquidazione del contributo di ospitalità concesso, le produzioni si impegnano a:

- **Inviare ricevuta o fattura esente IVA** (ex art.2, comma 3 lett.a del D.P.R 633/72) a mezzo raccomandata A/R presso la sede legale ed operativa della Fondazione AFC in Bari, entro e non oltre il 20 dicembre 2011, con chiara indicazione del CUP;
- **Inviare copia conforme di tutti i documenti giustificativi di spesa e di pagamento** (copia bonifico bancario e/o estratto conto) corredata dall'allegato riepilogativo di rendicontazione (Allegato C) a mezzo raccomandata A/R presso la sede legale ed operativa della Fondazione AFC in Bari, entro e non oltre il 20 dicembre 2011. L'allegato riepilogativo deve essere inviato anche in formato elettronico all'indirizzo indicato nella determinazione di affidamento;
- ad apporre nei titoli di testa oltre che su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera il logo istituzionale della AFC, scaricabile al seguente link: <http://disco.apuliamfilmcommission.it/download/LoghiAFC.zip>.
- ad apporre nei titoli di coda oltre che su tutti i documenti informativi, pubblicitari e promozionali dell'opera i loghi istituzionali di Regione Puglia -Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo; Unione Europea con la dicitura: "Iniziativa co-finanziata dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) della U.E"; Viaggiare in Puglia e scaricabili al seguente link: <http://disco.apuliamfilmcommission.it/download/LoghiAFC.zip>
- ed inviare presso gli uffici della Fondazione l'anteprima dei titoli di testa e coda del film in formato jpeg prima di procedere alla finalizzazione o duplicazione dell'opera definitiva, pena la mancata erogazione del contributo.

Fermo restando gli obblighi di cui all'art. 3, si ribadisce nuovamente l'obbligo al rispetto di quanto previsto dall' art.3 (tracciabilità dei flussi finanziari), Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" (G.U. n. 196 del 23 agosto 2010) per cui gli appaltatori, i subappaltatori e i subcontraenti della filiera delle imprese nonché i concessionari di finanziamenti pubblici anche europei a qualsiasi titolo interessati ai lavori, ai servizi e alle forniture pubblici devono utilizzare uno o più conti correnti bancari o postali, dedicati alle commesse pubbliche . (Si precisa che in tutti i casi in cui le transazioni siano state eseguite senza avvalersi di banche o della società Poste italiane Spa ai sensi dell'art. 3 co.8 della succitata Legge si procederà alla non concessione/revoca del sostegno). Nel rispetto inoltre di tale legge, viene richiesta l'apposizione del CUP su ogni documento previsto dalla legislazione vigente in materia di tracciabilità dei flussi finanziari, fatture di pagamento incluse.

Se al momento del controllo della rendicontazione delle spese ammissibili, la Fondazione AFC dovesse constatare che le spese rendicontate sono inferiori a quelle accordate nella determinazione di affidamento, potrà insindacabilmente procedere alla riduzione proporzionale ovvero alla revoca del contributo.

Art. 7 Durata e risoluzione del contratto

Il rapporto contrattuale avrà inizio con la sottoscrizione dell'affidamento e avrà improrogabilmente termine il 20 dicembre 2011, salvo nei casi di revoca del contributo.

I contributi richiesti e accordati non saranno erogati qualora venga accertata la falsificazione di conti o documentazione, ovvero siano state rese dichiarazioni mendaci o colpevolmente imprecise.

Il mancato adempimento degli obblighi previsti dall'art. 3, dall'art. 6 del presente avviso comporta la non corresponsione del contributo stabilito o, in ipotesi di avvenuta erogazione, l'obbligo di restituzione della somma percepita.

Per qualsiasi controversia derivante o comunque connessa al presente avviso, convenzionalmente si stabilisce che il Foro competente è, in via esclusiva, quello di Bari.

Firmando la domanda di partecipazione (Allegato A) i richiedenti s'impegnano ad accettare l'intero contenuto del presente regolamento.

Art. 8 Termini e modalità di partecipazione

Alle richieste di contributo, redatte secondo la domanda di partecipazione di cui all'Allegato A del presente avviso, andranno allegati:

- dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà (da redigere come da fac simile accluso alla domanda di partecipazione);
- fotocopia documento di identità del legale rappresentante della produzione richiedente il contributo;
- sceneggiatura del progetto in formato elettronico.

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate, anche nel caso di produzioni già avviate a partire dalla data di pubblicazione del presente avviso, **tramite raccomandata a/r o corriere entro e non oltre le seguenti scadenze:**

- **20 luglio 2011**
- **20 settembre 2011**

al seguente indirizzo

Fondazione Apulia Film Commission
c/o Cineporto Bari – Fiera del Levante
Lungomare Starita, 1 70132 Bari

Il plico, contenente il dossier di partecipazione deve recare la **dicitura: "Spett.le Fondazione Apulia Film Commission – richiesta contributo ospitalità".**

All'atto della relativa ricezione il plico sarà debitamente protocollato.
Farà fede la data del timbro di spedizione del plico.
Non saranno accettati plachi recapitati tramite raccomandata a mano.

Art. 9 Cause di esclusione e di rinvio

Sono cause di esclusione dalla selezione:

- a) l'invio del plico oltre la scadenza del 20 settembre 2011; farà fede la data di spedizione;
- b) il mancato utilizzo dell'apposita domanda di partecipazione e/o l'errata o incompleta compilazione della stessa;
- c) l'omessa o l'incompleta allegazione della documentazione richiesta.

Le domande inviate dopo il 20 luglio 2011, saranno prese in considerazione nella seconda sessione.

Art. 14 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del D.Lgs. 196/2003, i dati richiesti dal presente bando e dalla relativa scheda di partecipazione saranno utilizzati esclusivamente per le finalità previste dal bando stesso e saranno oggetto di trattamento svolto con o senza l'ausilio di strumenti informatici nel pieno rispetto della normativa su indicata e degli obblighi di riservatezza ai quali sono tenuti i soggetti pubblici.

I partecipanti accettano con la loro partecipazione tutte le clausole del presente bando, nessuna esclusa.

Per informazioni scrivere all'indirizzo e-mail email@apuliafilmcommission.it o telefonare al numero 080 9752900, dal lunedì al venerdì nell'orario 10:00 - 13:00.

Prot. N. 1847/U/11
Bari, 20.06.2011

Segue modulistica