

{ Burocrazia e strategie } Un convegno per i giovani cineasti di Capitanata

Come fare un film e attingere a fonti di finanziamento

Ai tanti giovani cineasti di Capitanata, il festival del Cinema offre anche un'occasione di confronto e di approfondimento sulla possibilità e le strategie necessarie per reperire finanziamenti per la realizzazione delle loro opere.

Questo l'obiettivo del Convegno: "Come girare un film e attingere a fonti di finanziamento per la produzione" promosso dal Festival in collaborazione con Apulia Film Commission

L'appuntamento è rivolto soprattutto ai giovani autori, per illustrare gli aspetti tecnici e finanziari legati alla produzione di un lavoro cinematografico.

All'evento, organizzato in collaborazione con la fondazione regionale che si occupa di film, intervengono il Direttore Silvio Maselli e il consigliere e giornalista Enrico Ciccarelli.

Prenderanno parte al convegno anche Sabrina Digregorio, autrice del docu-film "Finding Joseph Tusiani - The poet of two lands" e Carlo Fenizi, giovane film maker foggiano, che parlerà del suo ultimo film dal titolo "Effetto paradosso", girato in Capitanata.

Interverrà anche Alessia Massa, International Relations ÉCU- The European Independent Film Festival. A conclusione dei lavori, spazio alle domande del pubblico e degli operatori.

La Fondazione Apulia Film Commission è stata promossa dalla Regione Puglia, a coronamento di una Legge Regionale del 2004. È costituita con il concorso delle Province e dei Comuni capoluogo pugliesi che sono soci fondatori. Alla Fondazione possono aderire - anche in forma associata - altri Enti Locali pugliesi, altri Enti pubblici, le fondazioni bancarie e le Camere di Commercio.

Non ha scopo di lucro e assolve i seguenti scopi istituzionali la promozione e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale, della memoria storica e delle tradizioni delle comunità della Puglia, delle risorse professionali e tecniche attive sul territorio regionale, creando le condizioni per attrarre in Puglia le produzioni cinematografiche, televisive, audiovisive e pubblicitarie italiane ed estere; la promozione di attività di coordinamento con altre Film Commission italiane e straniere anche per favorire coproduzioni internazionali o interregionali, in particolare nel Mezzogiorno e nel bacino del Mediterraneo.

L'Apulia Film Commission si configura dunque non solo come strumento di sostegno alla produzione audiovisiva, ma come struttura capace di attivare flussi turistici legati al cosiddetto cineturismo.

