

▲ I NUOVI SET

Le produzioni promosse dall'Apulia Film Commission

Si moltiplicano i set in Puglia, capace ormai "di produrre immaginario e parlare la lingua del cinema", usando le parole di Silvio Maselli, direttore dell'Apulia Film Commission che ha già avviato la prima fase di stanziamenti previsti dal Film Fund, il fondo per le produzioni cinematografiche da realizzare in Puglia. Ed è anche motivo d'orgoglio scoprire che sono tutti pugliesi o hanno già girato in Puglia i registi che la Fondazione Apulia Film Commission ammette al contributo che per il 2009 è salito a 700mila euro, di cui ne sono stati stanziati in questa prima tranche 233mila. Come da regolamento, la valutazione consultiva della qualità artistica e della congruità produttiva è stata affidata a due critici cinematografici pugliesi, Carlo Gentile e Vito Luperto. La Fondazione Apulia Film Commission ha inoltre comunicato che il termine di scadenza della seconda tranche è fissata al prossimo 31 maggio.

È "L'uomo nero" di Sergio Rubini ad aver avuto il massimo contributo: 100mila euro per sostenere una gustosa commedia dagli aspetti autobiografici, ambientata negli anni Sessanta e ricca di autentici scorci pugliesi, con Valeria Golino protagonista (l'attrice con Riccardo Scamarcio sarà anche nel cast del nuovo film di Ferzan Ozpetek da girare nel Salento). Un film che richiederà nove settimane di lavorazione (sarà girato soprattutto nel barese e nel foggiano), a partire dai primi di giugno.

C'è molta attesa anche per il ritorno dietro la macchina da presa del foggiano Giovanni Albanese che dopo "A.A.A. Achille" prepara "Senza arte né parte", tragicomiche avventure di pastai-falsari interamente ambientate nel Salento (sono previste sei settimane), con Valerio Mastandrea tra i protagonisti. Il film, prodotto dalla Lumière di Lionello Cerri, ha ottenuto un contributo di 65mila euro.

Sarà tutto da scoprire l'inedito giovane trio di registi pugliesi formato da Mario Bucci, Pierluigi Ferrandini e Francesco Lopez, sul set a Bari per "Da che parte stai", storia di un'impossibile riscatto sociale (con un sostegno di 40mila euro).

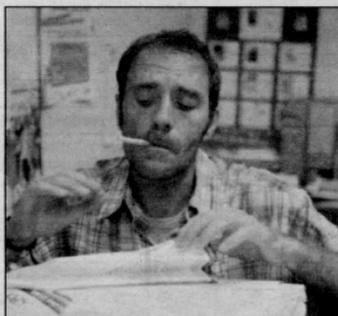
Si cimenta con il melò l'attrice e regista Virginia Barrett, pronta a girare



PROTAGONISTI

Riccardo Scamarcio e Sergio Rubini: vedremo il primo con Ozpetek che nel suo film salentino vuole anche Valeria Golino, a sua volta richiesta dal secondo. In basso Valerio Mastandrea, scelto da Giovanni Albanese

Una Puglia tutta da girare



"Anime in volo" tra Peschici, Isole Tremiti e Foggia (25mila euro il contributo), mentre Tonino Zangardi sarà a Lecce per le riprese di "Quello che non ho", tratto da "Lontano da ogni cosa" di Mattia Signorini.

Ma non è tutto, l'Apulia garantisce l'ospitalità alle produzioni di altri lungometraggi e a documentari a iniziare da "Noi credevamo", il nuovo film sul Risorgimento di Mario Martone con Luigi Lo Cascio, Toni Servillo e Luca Zingaretti, già in fase di lavorazione, che si girerà per due settimane a Bovino e Deliceto, in provincia di Foggia.

Un'altra singolarità è che la Murgia di Gravina, Altamura e Poggiorsini "si traveste" da Afghanistan, ospitando le riprese del film "Hard news aka finding Bin Laden" diretto da Henry Naylor e prodotto dalla Downtown Pictures.

Infine, i documentari ed i cortometraggi che riceveranno il sostegno sono "Reti bianche" di Gianluca Arcopinto, "Un pesce di nome Pio" di Davide Minnella e "Confine di sabbia" di Mauro Aprile Zanetti. C'è spazio anche per la musica tra i progetti finanziati, grazie al videoclip di "Karma flower", brano tratto da "Rituals", l'ultimo album di Nicola Conte, per la regia di Enzo Piglionica.