

La festa del cinema

Bif&st, dal Titanic in 3D alla voce di Carmelo Bene "Cultura contro la crisi"

FRANCESCA SAVINO

CAMUS riletto da Gianni Amelio. Il debutto dietro la macchina da presa di Laura Morante. Carmelo Bene raccontato dalla sua stessa, monumentale opera. E ancora il dramma della Diaz per Daniele Vicari, il Titanic che naviga in 3D, il girotondo sentimentale filmato dal candidato all'Oscar Fernando Meirelles. Sul grande schermo si rianodano i fili intrecciati da tempo e si tessono le parole del futuro. Succede per il Bif&st, la rassegna di cinema ideata e diretta da Felice Laudadio che tornerà per la sua terza edizione a Bari dal 24 al 31 marzo: ieri a Roma sono state disegnate le prossime coordinate del festival, tra le anteprime al Petruzzelli e il lungo omaggio itinerante a Bene per il decennale della sua morte. «Un appuntamento con un'anima ben precisa come la regione che lo ospita, la Puglia» lo ha salutato il presidente Ettore

Scola, non risparmiando una stoccata al festival di Roma. «Se non si coglie quale sia il disegno viene male, uno scarabocchio — ha spiegato il maestro — Il Bif&st ha l'anima del posto in cui viene fatto e in cui si svolge, gli sforzi di Laudadio e Nichi Vendola».

Per il governatore, in due parole, "lotta politica". Non solo una vetrina: «Questo festival contiene anche la determinazione a essere una bandiera ben piantata — è la riflessione di Vendola — Investire sulla cultura è il cuore di una strategia di resistenza nei confronti della crisi economica: in questo la Puglia è in assoluta controtendenza». Una spinta che ritrova parole importanti: «Nel conformismo dominante, tornare ad ascoltare la voce di Carmelo Bene significa non arrendersi» e, come aggiunge l'assessore al Mediterraneo Silvia Godelli di fronte alla vedova dell'artista Raffaella Baracchi e alla figlia Salomè Bene, «significa scoprire un'anima doppia, tra avanguardia e radici antiche». L'omaggio a "un salentino del mondo, patrimonio dell'uma-

nità" si apre il 15 marzo a Otranto con un'inedita *Lectura Dantis* che Rai5 proporrà il 17 marzo, per proseguire poi dal 16 marzo a Lecce con tableau vivant, mostre, incontri e la proiezione di oltre 50 ore di materiale che proseguirà a Bari e poi ancora in Salento fino a giugno. In attesa dei 12 titoli in concorso e delle ultime due anteprime, il pubblico («L'anno scorso — ricorda Laudadio — 52 mila spettatori in 8 giorni») può già affinare lo sguardo sui film che debutteranno al Petruzzelli. Il 28 marzo sul grande schermo in contemporanea mondiale la riedizione in 3D del naufragio più famoso del cinema: il *Titanic day* approda anche al Bif&st. Ma è soprattutto il cinema d'autore che torna a intrecciare i suoi fili con Bari: Amelio, che proprio qui nel 1987 per Europacinema, la prima creatura di Laudadio, fu premiato per la sceneggiatura di *I ragazzi di via Panisperna*, torna in città il 30 marzo per il debutto europeo de *Il primo uomo*, presentato al Toronto film festival. Mentre Laura

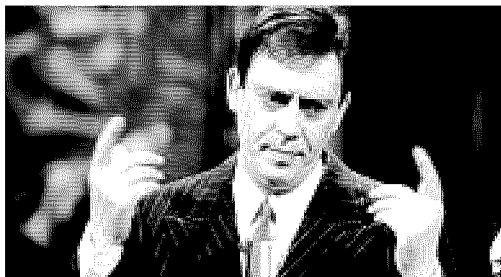
Morante, già protagonista di un'applauditissima lezione di cinema al Kursaal *Per il cinema italiano*, presenta *CilieGINE*: prima mondiale per il suo debutto alla regia sospeso tra commedia e amara riflessione sui rapporti umani. Ma c'è anche "il film che non vuole nessuno": *Diaz*, l'opera di Vicari sul G8 a Genova che sarà presentato a Berlino. E ancora l'azione di *Contraband*, di Baltasar Kormàkur, l'allegria di *The Best Exotic Marigold hotel* firmato da John Madden con i premi Oscar Judi Dench e Maggie Smith e *360* di Meirelles. Per il finale la festa sarà animata da Serena Dandini con la Lino Patruno jazz band, mentre la cultura troverà una voce istituzionale: «Sarà ospite del Bif&st il ministro Lorenzo Ornaghi» ha annunciato il neo presidente dell'Apulia film commission, Antonella Gaeta. Con un grazie a quel pezzo di Puglia che per il festival lavora dietro le quinte: «Uno staff di maestranze e giovani talenti, al 90 per cento pugliesi, che sta crescendo con il Bif&st».

© RIPRODUZIONE RISERVATA





DIETRO LE QUINTE
Da sinistra
Ettore Scola
e Felice
Laudadio
Sotto
Carmelo
Bene



www.ecostampa.it

BIF&ST BARI

Anteprime al Petruzzelli

CilieGINE

regia Laura Morante
con L. Morante,
E. Fantastichini

Contraband

regia Baltasar Kormàkur
con M. Wahlberg,
K. Beckinsale

**The Best Exotic
Marigold Hotel**

regia John Madden
con M. Smith, J. Dench

360

regia Fernando Meirelles
con A. Hopkins, J. Law,
R. Weisz

Titanic 3D

regia James Cameron
con L. Di Caprio,
K. Winslet

Le premier homme

regia Gianni Amelio
con J. Gamblin,
M. Sansa

Diaz

regia Daniele Vicari
con E. Germano,
P. Delbono, C. Santamaria

**Anteprime dal 24 al
31 marzo: anche il
film di Amelio e il
documentario sulla
Diaz di Vicari. Scola
"Questa rassegna
ha un'anima"**
