

Cinema, così la Puglia vola a Venezia

In concorso alla Mostra tre film e un corto. Da Martone a Placido, la regione sullo schermo

ALICE VIOLA

UN'ANTOLOGIA cinematografica della bella Puglia (quando si offre come terra di racconto) si sfoglierà alla prossima Mostra internazionale del Cinema di Venezia. Film girati in Puglia, film pensa-

Oltre all'annunciato Noi credevamo, ci sono le pellicole delle registe Cecere e Colagrande e il documentario di D'Amico sull'Ilva

ti qui, scritti e diretti da nostri autori, suscitati dalla difficile cronaca ambientale o suggerita dagli accadimenti politici sono distribuiti nelle diverse sezioni che compongono il sessantasettesimo festival diretto da Marco Mueller, al Lido dal primo all'11 settembre. Innanzitutto il concorso, che come era già noto, schiera uno dei film più attesi: *Noi credevamo*, cavalcata risorgimentale del napoletano Mario Martone, scritta con il tarantino Giancarlo de Cataldo, nell'anno delle celebrazioni dell'Unità d'Italia. Il film, interpretato da Luigi Locascio, Luca Zingaretti, Toni Servillo e da Edoardo Winspeare nel ruolo di un nobile rivoluzionario, ambienta la parte carceraria tra Bovino e Deliceto, borghi immobili nel tempo, nel Foggiano.

La pellicola ha ottenuto il sostegno dell'Apulia Film Commission come accaduto anche per gli altri due film "made in Pu-

glia", in concorso nella sezione "Controcampo italiano" ovvero *Il primo incarico* di Giorgia Cecere e *A woman* di Giada Colagrande. Nel primo caso la sceneggiatrice di Winspeare esordisce alla regia con una storia anni Cinquanta, interpretata dalla madrina del prossimo festival: Isabella Ragonese. La giovane attrice siciliana è una maestra che accetta di insegnare in un borgo retrico di campagna, in piena Valle d'Itria. Qui si confronta con un'umanità legata alle radici, alla luce del giorno, vive intensamente le sue passioni fino all'inatteso epilogo. Set stanziale per la Cecere, nelle campagne di Cisternino.

Più a Sud, a Otranto, è scesa la pescarese Giada Colagrande per il thriller psicologico *A woman*, tutto cucito intorno a suo marito Willem Dafoe, uno scrittore americano che incontra la donna che lo salverà dall'ossessivo

ricordo della moglie scomparsa. Produce la salentina Rita Capasa e interpreta Stefania Rocca. Sempre targato Apulia Film Commission anche il documentario selezionato nel programma delle "Giornate degli autori". Lo ha realizzato Valentina D'Amico e s'intitola: *La svolta. Donne contro l'Ilva*. Questa volta sono le mogli, madri, impiegate a raccontare il dramma di vivere l'acciaieria più grande e inquietante d'Europa.

La sezione Controcampo italiano sceglie anche il cortometraggio *Sposerò Nichi Vendola* del barese Andrea Costantino, che con abilità punta nel titolo al nome del presidente della Regione che, molto probabilmente anche quest'anno s'affaccerà al Lido. Autori d'origine pugliese fanno la loro comparsa nel Fuori Concorso della selezione ufficiale con *Vallanzasca. Gli angeli del male* di Michele Placido, ispirata al libro scritto dal "bel Renè" con il giornalista di *Repubblica* Carlo Bonini, *Il fiore del male*. E con *Notizie dagli scavi* del regista d'origine tarantina Emidio Greco, a sua volta tratto dall'omonimo racconto firmato da Franco Lucentini e interpretato da Giuseppe Battiston e Ambra Angiolini. Non rinnega le sue origini giovanazzesi l'americano John Turturro, a Venezia con il documentario *Passione*, dedicato alla musica napoletana. E per finire gli attori nella retrospettiva di quest'anno, "La situazione comica (1937-1988)", ovvero Lino Banfi con *Il commissario Lo Gatto* di Dino Risi e Diego Abatantuono con *Eccezzunale.. veramente* di Carlo Vanzina.

I protagonisti



WILLEM DAFOE

È il protagonista del thriller psicologico "A woman", girato ad Otranto dalla pescarese Giada Colagrande



ISABELLA RAGONESE

L'attrice siciliana è la protagonista della pellicola "Il primo incarico" di Giorgia Cecere, ambientata a Cisternino



ANDREA COSTANTINO

Col cortometraggio "Sposerò Nichi Vendola" il regista barese è in concorso nella sezione "Controcampo"